附件一：

**北京邮电大学2020年高水平艺术团招生视频录制及艺术项目专业测试要求**

**一、视频录制统一要求**

1.录制场地应适宜展示所报专业项目，且环境安静，背景以纯色为宜并避免杂乱。器乐类项目录制空间避免过于空旷，回声过大。

2.摄像时应固定机位，录制开始后、考生表演前，考生应在镜头前停留几秒，正面面向镜头方便进行核实，须确保表演者的五官清晰可见。

3.录制画面只允许出现考生一人。考生表演时，镜头与考生面部保持平行且距离适中，确保表演者的手、脸、全身清晰可见，音画连贯清楚。画面中不得显示或暗示考生的任何个人信息、字幕（包括校服、校徽等中学信息）。

4.视频可使用专业摄录设备或手机等便携式摄录设备， 录制过程一镜到底、不间断，声音和画面同步录制，不得进行后期画面剪辑与配音配乐、修音处理，除声乐项目可以使用音响或钢琴伴奏外，其他测试项目不得加伴奏。

5.请严格按照简章要求完成录制，所有演奏曲目均须背谱。

6.器乐类：须提交一个报考项目演奏视频，部分项目可提交一个兼展示项目演奏视频（见下表中备注要求）。

7. 考生应在提交视频页面处，将实际测试曲（剧）目填写在相应位置。

**二、艺术项目专业测试要求**

| **招生项目** | **专业测试视频附加要求** | **专业测试曲（剧）目要求** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- |
| 小号 | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 | 自选曲目一首或曲目片段一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；表演限时6分钟以内。 |  |
| 长号 | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 |  |
| 大号 | 横屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，坐姿。 |  |
| 圆号 | 横屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，建议坐姿。 |  |
| 长笛 （须加试短笛） | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 | 自选曲目长、短笛各一首或曲目片段各一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；单曲表演限时6分钟以内。 | 须进行长笛、短笛两项乐器的展示。 |
| 单簧管 | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 | 自选曲目一首或曲目片段一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；表演限时6分钟以内。 | 可兼展示高音单簧管、低音单簧管；兼奏展示限时3分钟以内（此3分钟不包含在表演限时 的6分钟之内）。 |
| 双簧管（须加试英国管） | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 | 自选曲目双簧管、英国管各一首或曲目片段各一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；单曲表演限时6分钟以内。 | 须进行双簧管、英国管两项乐器的展示。 |
| 巴松 | 横屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，坐姿。 | 自选曲目一首或曲目片段一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；表演限时6分钟以内。 |  |
| 低音提琴 | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，建议站姿。 | 自选曲目一首或曲目片段一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；表演限时6分钟以内。 |  |
| 西方打击乐 | 根据具体乐器选择横屏或竖屏全身拍摄，小军鼓演奏可侧面录制，定音鼓、马林巴演奏正面录制。建议拍摄设备与演奏者间距在3米以内。 | 考生应在定音鼓、小军鼓、马林巴三种乐器中最少选择一项，至多选择三项进行演奏展示；依据选择演奏乐器种类的数量选择自选曲目或曲目片段；可以从最能展示演奏水平和技巧的段落开始；演奏总时长不超过9分钟。 |  |
| 女高音 | 竖屏正面全身拍摄，建议拍摄设备与演奏者间距在1.5米-2.5米之间，站姿。 | 自选曲目一首或曲目片段一则；可以从最能展示综合艺术表演与演奏水平和技巧的段落开始；表演限时6分钟以内。 | 可使用钢琴伴奏或者音响伴奏，但考生不得使用扩音麦克风。 |
| 女低音 |